

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты:**

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

- 1) самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- 2) оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- 3) ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- 4) оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- 5) выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- 6) организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- 7) сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

- 1) искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- 2) критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- 3) использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- 4) находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- 5) выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- 6) выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- 7) менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

- 1) осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- 2) при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- 3) координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- 4) развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- 5) распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты:**

**10 класс**

### **Обучающийся научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - 3) обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
  - 4) использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - 5) давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - 6) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - 7) определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - 8) анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого замина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - 9) анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - 10) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
    - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- 1) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- 2) анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- 3) анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- 4) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись

художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **11 класс:**

### **Обучающийся научится:**

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенных в них вневременных, непрекращающих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценки;
- уметь интерпретировать изученные литературные произведения;
- понимать авторской позиции и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмыщенное читать и адекватно воспринимать;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушенному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русский язык, его эстетическую функцию, роль изобразительно - выразительных языковых средств.
- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения,
- показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного замина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **10 класс:**

#### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своебразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

**Теория.** Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

**Проектная деятельность.** Выступления учащихся на основе читательского опыта «Особенность русской литературы на примере любого произведения писателя XIX века».

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической

литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Расстановка общественных сил в 1860 годы.

**Теория.** Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья.

**Проектная деятельность.** Сообщение на тему «Направления в поэзии второй половины 19 века. Традиции и новаторство».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### Александр Николаевич Островский

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. **Драма «Гроза».** Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликты в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты). И.А. Гончаров о драме «Гроза».

**Драма «Бесприданница».** Анализ драмы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Теория.** Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

**Проектная деятельность.** Выступления по темам «Творческая история «Грозы»»; «Значение имен в драме «Гроза»». Презентация «Быт и нравы русской провинции в драме «Бесприданница»; выступления по темам: «Значение имен в драме «Бесприданница»; «Сюжет драмы «Бесприданница», «Катерина и Лариса».

### Иван Александрович Гончаров

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».

**Роман «Обломов».** История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики. Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А.В. Дружинин. «"Обломов", роман И.А. Гончарова» (фрагменты).

**Теория.** Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

**Проектная деятельность.** Выступление об очерках «Фрегат «Паллада»» и презентация романа «Обыкновенная история».

## **Иван Сергеевич Тургенев**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Роман «Дворянское гнездо».

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа и своеобразие романа. Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Последние годы жизни Тургенева.

**Теория.** Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

**Проектная деятельность.** Презентация романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

## **Федор Иванович Тютчев**

Очерк жизни и творчества. Малая родина Тютчева. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Тютчев и поколение «любомудров».

**Стихи** «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «есть в осени первоначальной», «Предопределение», «Фонтан», «Эти бедные селенья...». Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Проектная деятельность.** Презентация о малой родине Тютчева.

## **Афанасий Афанасьевич Фет**

Русский дворянин А. Шеншин.

**Стихи** «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь...», «Учись у них- у дуба, у берёзы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

**Теория.** Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

**Проектная деятельность.** Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

## **Николай Алексеевич Некрасов**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова.

**Стихи** «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Я не люблю иронии твоей...»,

**«Зине».** Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

#### **Поэма «Русские женщины».**

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**Теория.** Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство.

**Проектная деятельность.** Выступление учащихся с презентацией по поэме «Русские женщины».

#### **Николай Гаврилович Чернышевский**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского.

**Роман «Что делать?».** Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

**Теория.** Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

**Проектная деятельность.** Презентация «Судьба Чернышевского». Выступление по теме «Идейно-тематическое своеобразие романа».

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя.

**Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»:** «Медведь на воеводстве», «Караульщик-идеалист», «Премудрый пескарь», «Коняга». Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.

**«История одного города»** как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своебразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гипербола, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

«Общественный» роман «Господа Головлевы».

**Теория.** Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Пародия. Гипербола. Фантастика.

**Проектная деятельность.** Презентация о жизни и творчестве писателя. Сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. С-Щедрин на государственной службе; С-Щ – редактор журнала «Отечественные записки».

#### **Николай Семенович Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. **«Очарованный странник».** Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл

странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

«Леди Макбет Мценского уезда».

**Теория.** Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

**Проектная деятельность.** Сценарий заочной экскурсии по творчеству Н.С.Лескова.

### **Алексей Константинович Толстой**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Влияние фольклорной и романтической традиции. Музыкальность его лирики.

**Теория.** Литературная маска. Прием стилизации.

**Проектная деятельность.** Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

### **Федор Михайлович Достоевский**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». **Роман «Преступление и наказание».** В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлова). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смиренния. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Роман «Подросток». Роман «Идиот».**

**Теория.** Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

**Проектная деятельность.** Презентация о жизни и творчестве писателя. Презентация о романе «Подросток». Презентация о романе «Идиот». Выступления учащихся на тему «Мастерство Достоевского-психолога»; «Роль снов в романе»; «Образы-символы в романе и их роль»; «Роль детали в романе Достоевского»; «Портретные характеристики в романе».

### **Лев Николаевич Толстой**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Повесть «Хаджи – Мурат».

**«Война и мир»** - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.». Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.

Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идеино-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Карапаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

**Роман «Анна Каренина».** Уход и смерть Толстого.

**Теория.** Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе-эпопее.

**Проектная деятельность.** Презентация о жизни и творчестве Толстого. Презентация о повести «Севастопольские рассказы» и повести «Хаджи-Мурат». Историко-литературная справка о событиях войны 1812 года.

### **Антон Павлович Чехов**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Рассказы: «Студент», «Спать хочется», «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Тема гибели души в рассказе «Ионыч».

**Пьеса «Вишневый сад».** Действующие лица пьесы и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

**Проектная деятельность.** Презентация о семье Чехова.

## **МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Оноре де Бальзак «Гобсек».**

Сюжет и композиция романа. Система образов. Процесс разрушения личности в буржуазном мире. Грустные раздумья автора о человеке, не сумевшем выстоять перед властью денег. Мастерство психологического анализа.

**Теория.** Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя.

**Проектная деятельность.** Презентация «Жизнь и творчество Оноре де Бальзака».

Сопоставление повести «Гобсек» с произведениями русской классики.

### **Г. Ибсен. «Кукольный дом»**

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

*Проектная деятельность.* Презентация «Жизнь и творчество Г.Ибсена»

### **И.В. Гете «Фауст»- философское произведение.**

**Ш. Бодлер.** Стихотворение «Альбатрос». Исследование художественного мира поэта Шарля Пьера Бодлера. Сопоставление автора и героя в лирическом тексте "Альбатрос". Определение общего и различного в их облике. Изучение особенностей построения стихотворения. Средства создания лирического героя.

**Г. Гейне.** Стихотворения о любви «Кто влюблялся без надежды», « За столиком чайным в гостиной», «Твои глаза – сапфира два» Гейне - певец молодости, любви и красоты.

### **Родная (региональная) литература**

**Габдулла Тукай.** Жизнь и творчество (обзор).

Поэмы «Водяная», «Шурале», стихотворения «Пушкину», «Размышления одного татарского поэта», «Отрывок».

Поэзия Г.Тукая и фольклор. Отношение Г. Тукая к русской культуре и ее роль в его становлении как поэта.

*Проектная деятельность.* Коллективный проект «Вечер поэзии. Русские поэты и Тукай».

**Р. Гамзатов.** Жизнь и творчество поэта. Темы и мотивы поэзии. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

**К. Хетагуров** «Осетинская лира». Изображение жизни простого народа. **Ю. Рытхэу** «Говорит Чукотка» Тема малой родины

### **11 класс:**

#### **1.Русская литература первой половины XX века (2 часа)**

Русская литература XX века в контексте мировой культуры.

Периодизация русской литературы XX века: условность границ, отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России Традиции и новаторство в литературе XIX- XX вв. Реализм и модернизм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. – 2 часа.

**И.А. Бунин (4 часа).** Стихотворения «Вечер», «Последний шмель»,

«Не устану воспевать вас, звезды!», рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Философичность и тонкий лиризм стихотворений И.А. Бунина

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.

**Психологизм бунинской прозы** Исследование национального характера. «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память в прошлое). Символика бунинской прозы.

**А.И. Куприн (4 часа).** *Повести «Гранатовый браслет», «Олеся»*

Интерпретация образа «маленького человека». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

**М. Горький (7 часа).** *Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»*

Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. «Три правды» в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка

**Русская поэзия «Серебряного века» (38 часов)**

Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX в. (обзор) И.Ф. Анненский, М.А. Волошин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевич. Символизм. Истоки русского символизма. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов – 6 часов

**В.Я. Брюсов.** *«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гуны».*

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д. Бальмонт.** *Стих.* «Я мечтою ловил уходящие тени...»,

«Безгласность», Я в этом мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** *Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».* Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Интуитивное постижение действительности. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**И.С. Гумилев.** *Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка»,*

«Заблудившийся трамвай». Своеобразие лирических сюжетов. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое

**Игорь Северянин.** *Стихотворения «Инtronдукция», «Эпилог»,*

«Двусмысленная слава», «Классические розы». «Эгофутуризм». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества

**В.В. Хлебников.** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз ...», «Кузнечик». Художественный мир поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ.

**А.А. Блок.** Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить», «Мы встречались с тобой на закате...», «Скифы», «Незнакомка», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю ....», «Россия», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Русь», цикл «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Образ прекрасной дамы. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Стropheика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы

**В.В. Маяковский.** Стих. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.

**С.А. Есенин.** Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу....», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь Советская», «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных....», «Спит ковыль», «Равнина дорогая», «Я покинул родимый дом», «О красном вечере задумалась дорога», «Запели тесанные дороги....», «До свидания, друг мой, до свиданье...». Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.

**М.И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано ...», «Стихи и Блоку» («Имя твое – птица в руке....»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно....», «Идеешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества поэта. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой образ лирич. героини. Тема Родины в поэзии Цветаевой. Тема любви.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница».

Гомер «Тучи паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма. Истоки художественных образов произведений.

**А.А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Родная земля» «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был....», «Я научилась просто, мудро жить ...», «Бывает так: какая-то истома...», Пoэма «Реквием». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль». Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго». Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Мир природы и человека и их воплощение в лирике Равновеликость истории и судьбы человека. Взгляды Пастернака на проблему места и роли человека в истории.

**Е. Замятин (2 часа).** Роман «Мы». Обзор. Понятие об антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве. Знакомство с жанром антиутопии. Проблематика романа. Гуманистическая направленность романа, утверждение писателем человеческих ценностей.

**М.А. Булгаков (8 часов).** Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своебразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл оригинальной главы романа. Тема таланта в романе «Мастер и Маргарита».

**А.П. Платонов (2 часа.).** Повесть «Котлован». Высокий пафос и оструя сатира в «Котловане». Утопические идеи «Общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М.А. Шолохов (6 часов).** Роман-эпопея «Тихий Дон». Широта

эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Время природное и время историческое в романе

## **2.Русская литература второй половины XX века**

Обзор русской литературы второй половины XX века – 1 час.

### **А.Т.Твардовский (2 часа)**

*Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины».* Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В.Т. Шаламов (2 часа).** *Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».* Своебразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**А.И. Солженицын (2 часа).** *Повесть «Один день Ивана Денисовича».* Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Своебразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Авторский взгляд на трагический опыт русской истории.

**В.М. Шукшин (1 час).** *Рассказы «Верую!», «Алеши Бесконвойный».* Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина

**В.В. Быков (1 час).** *Повесть «Сотников».* Образы Сотникова и Рыбака, две точки зрения в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В.Г. Распутин (1 час).** *Повесть «Прощание с Матерой».* Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Тема памяти и преемственности поколений.

**Н.М. Рубцов.** *Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние»*. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.

**И.А. Бродский.** *Стихотворения «Воротишься на родину, Ну что ж...», «Сонет».* Основные темы и мотивы поэзии Своебразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.

**Б.Ш. Окуджава.** *Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы».* Особенности «бардовской» поэзии 60х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А.В. Вампилов (1 час).** *Пьеса «Утиная охота».* Проблематика,

основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции пьесы. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.

### **3. Литература народов РФ (1 час)**

**М. Джалиль.** *Стихотворение «прощай, моя умница»* Темы и мотивы поэзии.

### **4. Из зарубежной литературы (3 часа)**

**Э. Хемингуэй.** *Повесть «Старик и море».* Проблематика повести.

Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.

**Г. Аполлинер.** *Стихотворение «Мост Мирабо».*

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха.

**А. Рембо.** *Стихотворение «Пьяный корабль».* Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания установленных норм, сковывающих свободу художника. Особенности поэтического языка.

**5. Современная литература.** Обзор литературы последнего десятилетия. (В.С.Маканин, А.Г.Битов, Б.П.Екимов, Х.Ли)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.

**6. Повторение и обобщение (7 часов)** Судьба “лишних” людей. (Е. Онегин, Г. Печорин, П. П. Кирсанов)

Народ - создатель материальных и духовных ценностей. Народ в изображении Гоголя, Некрасова, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина

Проблемы счастья, любви и долга в русской литературе. (Герои Тургенева, Л. Толстого, Куприна, Шолохова, Булгакова)

Поэзия “серебряного” века. (Н. Гумилёв, В. Брюсов, М. Цветаева, А. Блок, С. Есенин, А. Ахматова)

“Ради жизни на земле” (“Слово о полку Игореве”, “Война и мир” Л. Толстого, современная литература о Великой Отечественной войне)

“Возвращенные имена” (Произведения Солженицына, Булгакова, Платонова, Замятин).

### **3. Тематическое планирование**

#### **10 класс:**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Сочинение (Кол-во часов)</b>	<b>Тесты (Кол-во часов)</b>
<b>1</b>	<b>Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века</b>	<b>2 часа</b>		
<b>2</b>	<b>Русская литературная критика второй половины XIX века</b>	<b>2 часа + 1</b>		<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Литературы второй половины XIX века</b>			
3.1	А. Н. Островский	7 часов +1	1	
3.2	И. А. Гончаров	9 часов + 1	1	
3.3	И. С. Тургенев	9 часов + 2	2	
3.4	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет.	7 часов + 1		1
3.5	Н. А. Некрасов	8 часов +1	1	
3.6	Н.Г.Чернышевский	2 часа		
3.7	М. Е. Салтыков – Щедрин	5 часов		
3.8	Н. С. Лесков	4 часа + 1		1
3.9	А. К. Толстой	3 часа		
3.10	Ф. М, Достоевский	10 часов + 1		1
3.11	Л. Н. Толстой	11 часов + 2	2	
3.12	А. П. Чехов	6 часов + 1		1
<b>4</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4 часа</b>		
<b>5</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>3 часа</b>		
<b>6</b>	<b>Итоговый тест</b>	<b>1 час</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>105 часов</b>		

## 11 класс

№	Содержание раздела	Кол-во часов	Сочинение (Кол-во часов)	Тесты (Кол-во часов)
1.	<b>Русская литература первой половины XX века</b>	<b>17</b>		
	<b>Русская литература XX века в контексте мировой культуры.</b>	2		
	И.А. Бунин	4		
	А.И. Куприн	2+2	2	
	М. Горький	6+1		1
2	<b>Русская поэзия «Серебряного века».</b> Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX в. (обзор) Символизм. Истоки русского символизма. Истоки акмеизма. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика	<b><u>37+2</u></b>		2
		1		
	В.Я. Брюсов	1		
	К.Д. Бальмонт	1		
	А. Белый	1		
	И.С. Гумилев	2		
	Игорь Северянин	1		
	В.В. Хлебников	2		
	А.А. Блок	6		
	В.В. Маяковский	5		
	С.А. Есенин	4+1		1
	М.И. Цветаева	3		
	О.Э. Мандельштам	3		
	А.А. Ахматова	4+2		2

3	Е. Замятин	2		
4	Б.Л.Пастернак	4		
5	М.А. Булгаков	6+2	2	
6	А.П. Платонов	2		
7	М.А. Шолохов	6		
8	<b>Зарубежная литература</b>	3		
9.	<b>Русская литература второй половины XX века</b> Обзор русской литературы второй половины XX века	<u>12</u>		
	А.Т. Твардовский	2		
	В.Т. Шаламов	1		
	А.И. Солженицын	2		
	В.М. Шукшин	1		
	В.В. Быков	1		
	В.Г. Распутин	1		
	Н.М. Рубцов	1		
	И.А. Бродский	1		
	Б.Ш. Окуджава	1		
	А.В. Вампилов	1		
10	<b>Литература народов РФ</b> <b>М. Джалиль.</b>	1		
11.	<b>Из зарубежной литературы</b> Э. Хемингуэй. Г. Аполлинер. А. Рембо	<u>3</u>		
12	<b>Современная литература. Обзор</b>	<u>2</u>		
13.	<b>Повторение и обобщение</b>	<u>7</u>		