

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

1) самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- 2) оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- 3) ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- 4) оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- 5) выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- 6) организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- 7) сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

- 1) искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- 2) критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- 3) использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- 4) находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- 5) выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- 6) выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- 7) менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

- 1) осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- 2) при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- 3) координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- 4) развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- 5) распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

10 класс

Обучающийся научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - 3) обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - 4) использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - 5) давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - 6) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - 7) определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - 8) анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - 9) анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - 10) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- 1) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- 2) анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- 3) анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- 4) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись

художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

11 класс:

Обучающийся научится:

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
 - понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценки;
 - уметь интерпретировать изученные литературные произведения;
 - понимать авторской позиции и свое отношение к ней;
 - воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное читать и адекватно воспринимать;
 - уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимать русский язык, его эстетическую функцию, роль изобразительно - выразительных языковых средств.
 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения,
 - показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс:

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Проектная деятельность. Выступления учащихся на основе читательского опыта «Особенность русской литературы на примере любого произведения писателя XIX века».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической

литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья.

Проектная деятельность. Сообщение на тему «Направления в поэзии второй половины 19 века. Традиции и новаторство».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Александр Николаевич Островский

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. **Драма «Гроза».** Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальные конфликты в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты). И.А. Гончаров о драме «Гроза».

Драма «Бесприданница». Анализ драмы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Проектная деятельность. Выступления по темам «Творческая история «Грозы»»; «Значение имен в драме «Гроза». Презентация «Быт и нравы русской провинции в драме «Бесприданница»; выступления по темам: «Значение имен в драме «Бесприданница»; «Сюжет драмы «Бесприданница», «Катерина и Лариса».

Иван Александрович Гончаров

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».

Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики. Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А.В. Дружинин. «"Обломов", роман И.А. Гончарова» (фрагменты).

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Проектная деятельность. Выступление об очерках «Фрегат «Паллада»» и презентация романа «Обыкновенная история».

Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Роман «Дворянское гнездо».

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа и своеобразие романа. Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Проектная деятельность. Презентация романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Федор Иванович Тютчев

Очерк жизни и творчества. Малая родина Тютчева. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Тютчев и поколение «любомудров».

Стихи «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «есть в осени первоначальной, «Предопределение», «Фонтан», «Эти бедные селенья...». Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Проектная деятельность. Презентация о малой родине Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет

Русский дворянин А. Шеншин.

Стихи «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь...», «Учись у них- у дуба, у берёзы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Николай Алексеевич Некрасов

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова.

Стихи «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Я не люблю иронии твоей...»,

«Зине». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Русские женщины».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство.

Проектная деятельность. Выступление учащихся с презентацией по поэме «Русские женщины».

Николай Гаврилович Чернышевский

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Проектная деятельность. Презентация «Судьба Чернышевского». Выступление по теме «Идейно-тематическое своеобразие романа».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя.

Цикл **«Сказки для детей изрядного возраста»:** «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Коняга». Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.

«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

«Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. С-Щедрин на государственной службе; С-Щ – редактор журнала «Отечественные записки».

Николай Семенович Лесков

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. **«Очарованный странник».** Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл

странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

«Леди Макбет Мценского уезда».

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Проектная деятельность. Сценарий заочной экскурсии по творчеству Н.С.Лескова.

Алексей Константинович Толстой

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Влияние фольклорной и романтической традиции. Музыкальность его лирики.

Теория. Литературная маска. Прием стилизации.

Проектная деятельность. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Федор Михайлович Достоевский

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Идиот».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Презентация о романе «Подросток». Презентация о романе «Идиот». Выступления учащихся на тему «Мастерство Достоевского-психолога»; «Роль снов в романе»; «Образы-символы в романе и их роль»; «Роль детали в романе Достоевского»; «Портретные характеристики в романе».

Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Повесть «Хаджи – Мурат».

«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.». Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.

Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Роман «Анна Каренина». Уход и смерть Толстого.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе-эпопее.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Презентация о повести «Севастопольские рассказы» и повести «Хаджи-Мурат». Историко- литературная справка о событиях войны 1812 года.

Антон Павлович Чехов

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Рассказы: «Студент», «Спать хочется», «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Тема гибели души в рассказе «Ионыч».

Пьеса «Вишневый сад». Действующие лица пьесы и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Проектная деятельность. Презентация о семье Чехова.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Оноре де Бальзак «Гобсек».

Сюжет и композиция романа. Система образов. Процесс разрушения личности в буржуазном мире. Грустные раздумья автора о человеке, не сумевшем выстоять перед властью денег. Мастерство психологического анализа.

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя.

Проектная деятельность. Презентация «Жизнь и творчество Оноре де Бальзака».

Сопоставление повести «Гобсек» с произведениями русской классики.

Г. Ибсен. «Кукольный дом»

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Проектная деятельность. Презентация «Жизнь и творчество Г.Ибсена»

И.В. Гете «Фауст»- философское произведение.

Ш. Бодлер. Стихотворение «Альбатрос». Исследование художественного мира поэта Шарля Пьера Бодлера. Сопоставление автора и героя в лирическом тексте "Альбатрос". Определение общего и различного в их облике. Изучение особенностей построения стихотворения. Средства создания лирического героя.

Г. Гейне. Стихотворения о любви «Кто влюблялся без надежды», « За столиком чайным в гостиной», «Твои глаза – сапфира два» Гейне - певец молодости, любви и красоты.

Родная (региональная) литература

Габдулла Тукай. Жизнь и творчество (обзор).

Поэмы «Водяная», «Шурале», стихотворения «Пушкину», «Размышления одного татарского поэта», «Отрывок».

Поэзия Г.Тукая и фольклор. Отношение Г. Тукая к русской культуре и ее роль в его становлении как поэта.

Проектная деятельность. Коллективный проект «Вечер поэзии. Русские поэты и Тукай».

Р. Гамзатов. Жизнь и творчество поэта. Темы и мотивы поэзии. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

К. Хетагуров «Осетинская лира». Изображение жизни простого народа. **Ю. Рытхэу** «Говорит Чукотка» Тема малой родины

11 класс:

1.Русская литература первой половины XX века (2 часа)

Русская литература XX века в контексте мировой культуры.

Периодизация русской литературы XX века: условность границ, отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России Традиции и новаторство в литературе XIX- XX вв. Реализм и модернизм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. – 2 часа.

И.А. Бунин (4 часа). Стихотворения «Вечер», «Последний шмель»,

«Не устану воспевать вас, звезды!», рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Философичность и тонкий лиризм стихотворений И.А. Бунина

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.

Психологизм бунинской прозы Исследование национального характера. «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память в прошлое). Символика бунинской прозы.

А.И. Куприн (4 часа). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся»

Интерпретация образа «маленького человека». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

М. Горький (7 часа). Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»

Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. «Три правды» в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка

Русская поэзия «Серебряного века» (38 часов)

Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX в. (обзор) И.Ф. Анненский, М.А. Волошин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевич. Символизм. Истоки русского символизма. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов – 6 часов

В.Я. Брюсов. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д. Бальмонт. Стих. «Я мечтою ловил уходящие тени...»,

«Безглагольность», Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема

родины, боль и тревога за судьбы России. Интуитивное постижение действительности. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

И.С. Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка»,

«Заблудившийся трамвай». Своеобразие лирических сюжетов. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое

Игорь Северянин. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог»,

«Двусмысленная слава», «Классические розы». «Эгофутуризм». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества

В.В. Хлебников. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз ...», «Кузнецик». Художественный мир поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ.

А.А. Блок. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить», «Мы встречались с тобой на закате...», «Скифы», «Незнакомка», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю», «Россия», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Русь», цикл «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Образ прекрасной дамы. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы

В.В. Маяковский. Стих. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.

С.А. Есенин. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу....», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь Советская», «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных....», «Спит ковыль», «Равнина дорогая», «Я покинул родимый дом», «О красном вечере задумалась дорога», «Запели тесанные дороги....», «До свидания, друг мой, до свиданье...». Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.

М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано ...», «Стихи и Блоку» («Имя твое – птица в руке....»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно....», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества поэта. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой образ лирич. героини. Тема Родины в поэзии Цветаевой. Тема любви.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница».

Гомер «Тучи паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма. Истоки художественных образов произведений.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Родная

земля» «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Я научилась просто, мудро жить ...», «Бывает так: какая-то истома...», Поэма «Реквием». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль». Достать чернил и

плакать», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго». Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Мир природы и человека и их воплощение в лирике. Равновеликость истории и судьбы человека. Взгляды Пастернака на проблему места и роли человека в истории.

Е. Замятин (2 часа). Роман «Мы». Обзор. Понятие об антиутопии.

Судьба личности в тоталитарном государстве. Знакомство с жанром антиутопии. Проблематика романа. Гуманистическая направленность романа, утверждение писателем человеческих ценностей.

М.А. Булгаков (8 часов). Роман «Мастер и Маргарита». История

создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл оригинальной главы романа. Тема таланта в романе «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов (2 часа.). Повесть «Котлован». Высокий пафос и

острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «Общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М.А. Шолохов (6 часов). Роман-эпопея «Тихий Дон». Широта

эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Время природное и время историческое в романе

2.Русская литература второй половины XX века

Обзор русской литературы второй половины XX века – 1 час.

А.Т.Твардовский (2 часа)

Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В.Т. Шаламов (2 часа). *Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

А.И. Солженицын (2 часа). *Повесть «Один день Ивана Денисовича».* Роман «*Архипелаг Гулаг*» (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Авторский взгляд на трагический опыт русской истории.

В.М. Шукшин (1 час). *Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».* Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина

В.В. Быков (1 час). *Повесть «Сотников».* Образы Сотникова и Рыбака, две точки зрения в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В.Г. Распутин (1 час). *Повесть «Прощание с Матерой».* Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Тема памяти и преемственности поколений.

Н.М. Рубцов. *Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние»*

.Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.

И.А. Бродский. *Стихотворения «Воротишься на родину, Ну что*

ж...», «Сонет». Основные темы и мотивы поэзии Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.

Б.Ш. Окуджава. *Стихотворения «Полночный троллейбус»,*

«Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А.В. Вампилов (1 час). *Пьеса «Утиная охота».* Проблематика,

основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции пьесы. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.

3. Литература народов РФ (1 час)

М. Джалиль. *Стихотворение «прощай, моя умница»* Темы и мотивы поэзии.

4. Из зарубежной литературы (3 часа)

Э. Хемингуэй. *Повесть «Старик и море».* Проблематика повести.

Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.

Г. Аполлинер. *Стихотворение «Мост Мирабо».*

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха.

А. Рембо. *Стихотворение «Пьяный корабль».* Тема стихийности

жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания установившихся норм, сковывающих свободу художника. Особенности поэтического языка.

5. Современная литература. Обзор литературы последнего десятилетия. (В.С.Маканин, А.Г.Битов, Б.П.Екимов, Х.Ли)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.

6. Повторение и обобщение (7 часов) Судьба “лишних” людей. (Е.

Онегин, Г. Печорин, П. П. Кирсанов)

Народ - создатель материальных и духовных ценностей. Народ в изображении Гоголя, Некрасова, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина

Проблемы счастья, любви и долга в русской литературе. (Герои Тургенева, Л. Толстого, Куприна, Шолохова, Булгакова)

Поэзия “серебряного” века. (Н. Гумилёв, В. Брюсов, М. Цветаева, А. Блок, С. Есенин, А. Ахматова)

Ради жизни на земле» (“Слово о полку Игореве”, “Война и мир” Л. Толстого, современная литература о Великой Отечественной войне)

“Возвращенные имена” (Произведения Солженицына, Булгакова, Платонова, Замятина).

3. Тематическое планирование

10 класс:

№	Разделы	Количество часов	Сочинение (Кол-во часов)	Тесты (Кол-во часов)
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	2 часа		
2	Русская литературная критика второй половины XIX века	2 часа + 1		1
3	Литературы второй половины XIX века			
3.1	А. Н. Островский	7 часов + 1	1	
3.2	И. А. Гончаров	9 часов + 1	1	
3.3	И. С. Тургенев	9 часов + 2	2	
3.4	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет.	7 часов + 1		1
3.5	Н. А. Некрасов	8 часов + 1	1	
3.6	Н.Г.Чернышевский	2 часа		
3.7	М. Е. Салтыков – Щедрин	5 часов		
3.8	Н. С. Лесков	4 часа + 1		1
3.9	А. К. Толстой	3 часа		
3.10	Ф. М, Достоевский	10 часов + 1		1
3.11	Л. Н. Толстой	11 часов + 2	2	
3.12	А. П. Чехов	6 часов + 1		1
4	Зарубежная литература	4 часа		
5	Литература народов России	3 часа		
6	Итоговый тест	1 час		1
	ИТОГО	105 часов		

11 класс

№	Содержание раздела	Кол-во часов	Сочинение (Кол-во часов)	Тесты (Кол-во часов)
1.	Русская литература первой половины XX века	<u>17</u>		
	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	2		
	И.А. Бунин	4		
	А.И. Куприн	2+2	2	
	М. Горький	6+1		1
	Русская поэзия «Серебряного века». Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX в. (обзор) Символизм. Истоки русского символизма. Истоки акмеизма. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика	<u>37+2</u>		2
2		1		
	В.Я. Брюсов	1		
	К.Д. Бальмонт	1		
	А. Белый	1		
	И.С. Гумилев	2		
	Игорь Северянин	1		
	В.В. Хлебников	2		
	А.А. Блок	6		
	В.В. Маяковский	5		
	С.А. Есенин	4+1		1
	М.И. Цветаева	3		
	О.Э. Мандельштам	3		
	А.А. Ахматова	4+2		2

3	Е. Замятин	2		
4	Б.Л.Пастернак	4		
5	М.А. Булгаков	6+2	2	
6	А.П. Платонов	2		
7	М.А. Шолохов	6		
8	Зарубежная литература	3		
9.	Русская литература второй половины XX века Обзор русской литературы второй половины XX века	<u>12</u>		
	А.Т. Твардовский	2		
	В.Т. Шаламов	1		
	А.И. Солженицын	2		
	В.М. Шукшин	<u>1</u>		
	В.В. Быков	<u>1</u>		
	В.Г. Распутин	<u>1</u>		
	Н.М. Рубцов	<u>1</u>		
	И.А. Бродский	<u>1</u>		
	Б.Ш. Окуджава	<u>1</u>		
	А.В. Вампилов	<u>1</u>		
10	Литература народов РФ М. Джалиль.	<u>1</u>		
11.	Из зарубежной литературы Э. Хемингуэй. Г. Аполлинер. А. Рембо	<u>3</u>		
12	Современная литература. Обзор	<u>2</u>		
13.	Повторение и обобщение	<u>7</u>		